

**FACULTAD DE DISEÑO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ D.C.**

AÑO DE ELABORACIÓN: 2016

TÍTULO: PASAJE URBANO DE LA CONCORDIA

AUTOR (ES): CORTES FARIETA WILLIAM EDUARDO

DIRECTOR(ES)/ASESOR(ES):

DIANA BLANCO

MODALIDAD:

PÁGINAS:

60

TABLAS:

0

CUADROS:

0

FIGURAS:

37

ANEXOS:

11

CONTENIDO:

- 1.INTRODUCCION
- 2.JUSTIFICACION
- 3.OBJETIVOS
- 4.PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA
- 5.PREGUNTA PROBLEMA
- 6.PREGUNTA SUBSIDIARIA
- 7.CONTEXTO
- 8.MARCO TEORICO DE REFERENCIA
- 9.ANALISIS DEL LUGAR
- 10.CONTEXTO HISTÓRICO LOCALIDAD DE LA CANDELARIA
- 11.PLAN DE REVITALIZACIÓN DEL CENTRO
- 12.LOCALIZACIÓN
- 13.DIAGNOSTICO
- 14.ANALISIS DEL REFERENTE
- 15.PROYECTO
- 16.PROPUESTA URBANA GENERAL. ANILLO ESTRUCTURANTE LA CONCORDIA

- 17.PROPUESTA URBANA PUNTUAL
- 18.PROPUESTA ARQUITECTÓNICA
- 19.IDEA DEL PROYECTO
- 20.CRITERIOS DE ORGANIGRAMA
- 21.PROGRAMA ARQUITECTÓNICO
- 22.ANÁLISIS NORMATIVO
- 23.TÉCNICA DE IMPLANTACIÓN
- 24.DETERMINANTES FÍSICAS DEL LUGAR
- 25.PROPUESTA CONSTRUCTIVA
- 26.CONCLUSIONES
- 27.REFERENCIAS
- 28.ANEXOS

PALABRASCLAVES:

Composición del Vacío, Arquitectura Contextual, Comercio y Turismo, Ejes de Composición, Pasaje Urbano

RESUMEN:

En esta monografía se presentan los conceptos de composición del vacío como alternativas para dar solución a un lote sin intervención y darles un lenguaje similar a través del lleno-vacío a los vecinos con quienes colinda el proyecto. Igualmente se expone los beneficios que trae pensar un proyecto arquitectónico como pasaje urbano en su primer nivel, con el fin de potencializar los flujos y el continuo uso peatonal dentro del proyecto sin necesidad de que este interfiera en los espacios privados.

METODOLOGÍA:

El barrio de la Concordia se encuentra dentro de la UPZ 94 “La Candelaria”, un sector importante en todos los aspectos (Cultural, Histórico, Social, Económico y con la mayor presencia de Bienes de Interés Cultural) para la ciudad de Bogotá. En este lugar los Inmuebles BIC cuentan el crecimiento y las diversas transformaciones a las que se ha sometido la ciudad en el transcurso del tiempo. Un lugar en donde el turismo es una de las mayores influencias por las cualidades que se han mencionado anteriormente. El proyecto se encuentra localizado en la manzana limitada por la Carrera 4, Calle 12C, Carrera 5 y Calle 12D, se caracteriza por su cercanía a lugares importantes como el eje ambiental diseñada por el Arq. Rogelio Salmona y la Plaza de los Periodistas hacia el norte, el chorro de Quevedo hacia el oriente y diferentes puntos turísticos como la Casa

de la Moneda, el Museo Botero, la Iglesia de Nuestra Señora de la Candelaria hacia el sur.

CONCLUSIONES:

Es necesario de un análisis puntual y detallado para encontrar los principales problemas que afectan el perfecto funcionamiento de un sector en todos los aspectos, a través de estos es posible conseguir un proyecto que realmente resuelva la problemática de un lugar.

Existen diferentes maneras de revitalizar un sector, pero cada una de las propuestas debe ir muy ligada junto con las otras con el fin de poder desarrollar un proyecto coherente al momento de que este deba ser sustentado.

La composición del vacío facilita la distribución espacial de un volumen arquitectónico y con ello es posible no perder la esencia de lo tangible y lo intangible, de que una persona sea capaz de entender a su respectiva manera la importancia en que exista un equilibrio entre lo que se puede ver y lo que no. Que una no puede existir sin la otra.

Es necesario que para el perfecto funcionamiento de cualquier proyecto se ejecute un organigrama de actividades requeridas dentro de un proyecto, esto permite que una propuesta logre cumplir con todos los requerimientos que en un futuro se puedan ver.

La relación entre el aspecto tectónico y técnico permiten conceptualizar que tan fácil, que tan posible y que tan factible es ejecutar las ideas de acuerdo a lo que un arquitecto está pensando.

El dibujo a mano alzada es la esencia de un arquitecto y es una habilidad que jamás puede perderse en el transcurso profesional del que hacer del arquitecto. Sin dibujo no hay significado ni esencia.

FUENTES

Adminbogota. (26 de Noviembre de 2012). *Alcaldia Mayor de Bogota Secretaria General*.

Obtenido de Historia del Poblamiento de la Candelaria:

<http://www.bogota.gov.co/localidades/candelaria/poblamiento>

Caldush, J. (02 de Mayo de 2016). *Editorial Club Universitario*. Obtenido de Temas de

Composicion Arquitectonica: Espacio y Lugar: <http://www.editorial-club-universitario.es/pdf/265.pdf>

- Dueñas, R. (2008). *ARISTA-ARQMAP*. Obtenido de Contextualismo, Historia y valor en la Arquitectura: <http://cuscoarquitectura.blogstop.com.co/2008/08/contextualismo-e-historia.html>
- Duque, K. (5 de Mayo de 2011). *ArchDaily*. Obtenido de Primer Lugar Concurso Hotel Centro 2010 / Nómena Arquitectos: <http://www.archdaily.co/co/02-87792/primer-lugar-concurso-hotel-centro-2010-nomena-arquitectos>
- Idiger. (2016). Obtenido de <http://www.idiger.maps.arcgis.com>
- Lacour, R. (Septiembre de 2006). *ETSA Granada*. Obtenido de Arquitectura y Turismo, espacios para la colectividad: <https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099/2327/IAU-00076-49.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Secretaria de Cultura, R. y. (2016). *Cultura Recreacion y Deporte*. Obtenido de Plan de Revitalizacion del Centro Tradicional: www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/plan-de-revitalizacion-del-centro-tradicional
- Serrano, R. (14 de Marzo de 2012). *Departamento de Historia, Teoria y Composicion Arquitectonica. Escuela Tecnica Superior de Arquitectura en Sevilla*. Obtenido de La arquitectura del comercio y del consumo en la historia y en la ciudad contemporanea: https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/15022/SERRANO%20R_La%20arquitectura%20del%20comercio%20y%20del%20consumo%20en%20la%20historia%20y%20en%20la%20ciudad%20contempor%C3%A1nea.pdf?sequence=1

LISTA DE ANEXOS

Anexo 1 Planta Urbana, sector específico

Anexo 2. Planta de Primer Piso

Anexo 3. Planta de Segundo Piso

Anexo 4. Planta de Cubiertas

Anexo 5. Fachada Oriental

Anexo 6. Fachada Sur

Anexo 7. Corte Longitudinal

Anexo 8. Corte Transversal

Anexo 9. Corte Longitudinal

Anexo 10. Corte Fachada

Anexo 11. Corte Fachada

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE –

